

ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL

DIVISIÓN POR EDAD

PROCESO DE REGISTRO

MÚSICA

FECHA LÍMITE Y PAGOS

CUOTAS DE REGISTRO

LISTA DE REPERTORIO Y OBSERVACIONES POR DIVISIÓN

PRE-COMPETITIVO

JUNIOR

SENIOR

TIEMPO LÍMITE DE COREOGRAFÍA, UTILERÍA Y FICHA
TÉCNICA DE PARTICIPACIÓN

PREMIACIÓN EN YAGP MÉXICO/CÓRDOBA DUDAS Y/O
ACLARACIONES

Nota: El no respetar el reglamento YGP, tendrá como consecuencia que el/los participantes no sean elegibles para estar dentro del Top 12.

¡BIENVENIDOS!

Les damos la bienvenida a este nuevo formato, donde podrán competir en dos categorías: Clásica y/o Contemporánea, en este formato no será requerido un video para una preselección.

INFORMACIÓN GENERAL

- YGP MÉXICO/CÓRDOBA 2024 está abierto a estudiantes de todas las nacionalidades, de 8 a 20 años. Los estudiantes más pequeños o mayores podrán participar dentro de los ensambles o pas de deux, siempre y cuando el promedio de edad se mantenga dentro de 8 y 20. Para encontrar el promedio de edad, suma las edades de todos los bailarines y divídelo entre el número de participantes del ensamble o pas de deux. El resultado deberá ser entre 8 y 20.
- La edad del participante estará determinada a la fecha de inicio del evento (30 de octubre).
- Bailarines profesionales NO tienen permitido competir ni como solistas ni en pas de deux en YGP. Se considera un bailarín profesional aquel que tiene o tuvo un contrato en una compañía profesional así como los aprendices de la misma.
- Los participantes pueden entrar en la competencia como parte de una escuela, o como participante independiente.
- Los participantes pueden ser parte de la competencia como solistas, parte de un ensamble o pas de deux o cualquier otra combinación.
- En la categoría clásica, los bailarines deberán seleccionar su variación de nuestra lista de repertorio (la encontrarás en la parte final del documento, por favor toma nota de las restricciones de edad de las variaciones).
- Si la variación seleccionada requiere permiso del coreógrafo, será **responsabilidad del participante presentarlo a YGP MÉXICO.**
- Todos los solistas tienen opción de participar en una o dos de las siguientes categorías:
 - Categoría Clásica: La variación debe ser seleccionada de la lista de repertorio anexa al final del documento.
 - Categoría Contemporánea/Libre: En esta categoría el participante deberá presentar un aspecto diferente en donde muestre sus habilidades y versatilidad, no de estilo clásico.
- **Para poder calificar a las finales, los participantes de Junior y Senior, deberán presentarse en ambas categorías.**
- En la categoría pas de deux solo se podrá bailar adagio y coda.
- En la categoría Pre-Competitivo se consideran ciertas especificaciones a seguir: uso de puntas, cambios sobre la original entre otros (revisa el apartado de observaciones de Pre-Competitivo).

- **Clases Magistrales:** Son impartidas por jurado y maestros calificados. Las clases magistrales son parte integral de la experiencia YGP y parte de nuestra misión educativa.
 - Cada división tendrá una clase de técnica y una de contemporáneo.
- **Grand Chorégraphie:** TODOS los participantes podrán bailar en el montaje grupal que se presentará el último día, no es obligatorio su participación.
 - Los ensayos se realizarán todos los días del evento.
- YGP se reserva el derecho de tomar fotos y videos durante el evento, esto incluye clases magistrales, ensayos, presentaciones o cualquier otra actividad organizada por YGP MÉXICO para su uso de difusión y promoción. Los padres y/o tutores legales deberán otorgar su permiso por escrito en el documento anexo que lo encontrarán en el apartado de registro en línea.
- Les recomendamos a todos los participantes de YGP MÉXICO, padres de familia y maestros, que chequen nuestra página web <http://www.yagpmexico.com> y nos den FOLLOW en nuestras redes sociales INSTAGRAM Y FACEBOOK para cualquier actualización o las últimas novedades.

DIVISIÓN POR EDAD

- **División Pre-Competitivo:** Participantes de 8 a 11 años
- **División Junior:** Participantes de 12 a 14 años
- **División Senior:** Participantes de 15 a 20 años

(Edad cumplida al inicio del evento - 30 de octubre).

- **En las categorías de pas de deux, duetos y ensambles:**

Recuerda que para encontrar el promedio de edad, se deben sumar todas las edades de los participantes y dividirlo por el número de bailarines.

PROCESO DE REGISTRO

Para participar dentro de YGP México/Córdoba 2024, los participantes deberán registrarse en línea desde nuestra página web <http://www.yagpmexico.com>

IMPORTANTE: Antes de realizar el registro, deberá efectuarse el pago de las cuotas (registro y participación por categoría), los cuales se harán de forma separada:

- Primer pago - Cuota de registro.
- Segundo pago - Cuota de participación de categoría (solista o ensamble o cualquier combinación posible).
 - Los ensambles deberán ser registrados por escuela

REVISAR tu registro antes de enviarlo, los datos ingresados serán la información pública para YGP MÉXICO. Es responsabilidad del participante o del maestro la información que se envíe. Para el llenado correcto utiliza altas y bajas, puntuación y no dejes ningún campo en blanco porque el sistema no te dejará continuar. **NOTA: NO HABRÁ CAMBIOS DE LA INFORMACIÓN ENVIADA.**

- Si el día que haces tu registro la coreografía no tiene nombre se asignará TBD (por sus siglas en inglés: To Be Determined) y tendrás hasta el 15 de septiembre del 2024 para asignar el nombre.
- El correo electrónico registrado será el único medio de comunicación oficial, REVISAR QUE ESTE CORRECTAMENTE ESCRITO.
- La confirmación de tu inscripción será enviada al correo electrónico que asignaste una vez completado el registro.
- **Gafete para maestro:** Al realizar el registro del participante se deberá incluir el nombre del maestro acompañante responsable en el evento YGP MÉXICO/CÓRDOBA 2024. Si la escuela participa con más de 10 alumnos deberá mandar un correo a info@yagpmexico.com anexando la lista de participantes y se otorgará un segundo gafete para maestro.
 - Solo se permitirá la entrada de un maestro por escuela (incluyendo maestros, directores de escuela) en backstage. Los maestros podrán turnarse para acompañar al alumno durante el open stage. No se permitirá bajo ningún motivo la entrada a backstage de padres de familia. El gafete para maestro se entregará presentando INE en la mesa de registro. **No habrá reemplazo bajo ningún motivo.**

MÚSICA

- Deberán enviar la música al correo musica.yagpmexico@gmail.com
 - Un correo con una sola música por participación. Ejemplo: si bailas en dos coreografías, deberás enviar dos correos.
- **SOLO SE ACEPTAN** archivos en formato **.mp3 o .m4a**
- Los archivo(s) deberán nombrarse en el siguiente orden:
 - Solistas: **NombreApellido.Edad.Coreografía.Categoría.Division** (SIN comas y sin acentos)
Ejemplo: MariaLopez.13años.Cupido.Clasica.JR
MariaLopez.13años.Blanconegro.Contemporanea.JR
(PC:Pre-Competitivo/JR: Junior/SR: Senior)
 - Pas de deux / Ensamble(s): **NombreCoreografía.Categoría.NombreEscuela.Duración** (SIN comas y sin acentos)
Ejemplo: Labamba.Ensamble.AcademiaNureyev.3.54min
Donquixote.Pasdedeux.AcademiaNureyev.4.15min
- Si la música de la coreografía a presentar requiere permiso, será **responsabilidad del participante presentarlo a YGP MÉXICO.**

NOTA: Queda estrictamente prohibido en cualquier evento del YAGP el uso de la música de Kerry Muzzey.

FECHA LÍMITE Y PAGOS

FECHA LÍMITE

- **La fecha límite de registro 20 de Junio del 2024 o al llegar al cupo máximo.**
- En caso de cerrar el registro al cumplir el cupo máximo habrá una lista de espera sin garantía de participación (no se aceptará ningún pago hasta confirmar por YGP MÉXICO su registro). Dicha lista será procesada por orden.
- Una vez realizado el registro no habrá ningún tipo de cambio (bailarín, coreografía, música, duración y cualquier otro tipo de información).
- **La fecha límite para el envío de música es 15 de septiembre 2024.**

PAGOS

- Elije entre las 2 opciones de pago siguientes:
 1. Registrar al alumno(s) y realizar el pago completo – cuota de registro + cuota solista/pdd/ensamble – esto significa que ya estas completamente registrado.
 2. Reservar el lugar del alumno(s) realizando su registro y pago general – quedará pendiente el pago y registro de coreografía(s). Tendrás hasta el 20 de Agosto del 2024 para completarla, de no ser así perderás tu registro sin reembolso.
- **La cuota de registro NO es reembolsable, NO SEPARES TU LUGAR SI NO ESTÁS SEGURO DE PARTICIPAR.**
- La cuota de registro se pagará una sola vez, aunque participes en dos o más coreografías. No hay reembolso si duplicas el pago.
- Si no has realizado el pago faltante antes del 20 de Agosto del 2024 perderás tu lugar.

CUOTAS DE REGISTRO

CUOTA DE REGISTRO

- Registro \$3,500.00 por participante (incluye: una clase de ballet, una clase de contemporáneo y grand chorégraphie).
- Solistas (clásico o contemporáneo) - \$1,000.00 por cada variación.
- Pas de deux (clásico o contemporáneo) - \$900.00 por participante, por pdd.
- Ensamble (3 o 4 bailarines) - \$700.00 por participante, por coreografía.
- Ensamble (5+ bailarines) - \$600.00 por participante, por coreografía.

La cuota de registro es No Reembolsable

PAGOS DE CUOTAS

Las cuotas deberán realizarse por medio de depósito/transferencia:

BBVA
EN PRO DEL TALENTO VERACRUZANO A.C
No. de cuenta: 0156083382
Clabe: 012855001560833823

En caso de requerir factura, deberá ser solicitada dentro del mismo mes en el que se realizó el depósito, de lo contrario no se expedirán facturas extemporáneas. Favor de enviar sus datos fiscales correctamente al correo: facturaciondanza@gmail.com ya que no se podrá efectuar cambio alguno, una vez expedida la factura.

ATENCIÓN: Recuerda que el pago de la cuota de registro **DEBE** realizarse **ANTES** de iniciar tu registro general, ya que se anexan ambos documentos.

- **SOLO SE ACEPTAN archivos en .jpg o .jpeg**
- Los archivo(s) deberán nombrarse en el siguiente orden:
 - Pago cuota de registro:
NombreApellido.CuotaRegistro (SIN comas y sin acentos)
Ejemplo: MariaLopez.CuotaRegistro
 - Pago cuota por coreografía (solistas):
NombreApellido.CuotaCoreografia.Categoria.Division (SIN comas y sin acentos).
Ejemplo: MariaLopez.CuotaCoreografia.SolistaClasico.JR
MariaLopez.CuotaCoreografia.SolistaContemporaneo.JR
 - Pago cuota por coreografía (pas de deux y ensambles):
NombreEscuela.CuotaCoreografia.Categoria (SIN comas y sin acentos).
Ejemplo: AcademiaNureyev.CuotaCoreografia.Pdd
AcademiaNureyev.CuotaCoreografia.Ensamble

NOTA:

- El concepto de pago deberá nombrarse en el siguiente orden: **DONATIVO NOMBRE DEL PARTICIPANTE**. Ejemplo: “DONATIVO MARÍA LOPEZ”.
- El participante deberá traer consigo el día del registro el comprobante de pago en físico. Ya sea una impresión o un baucher.

PENALIDADES

- Si tu registro (cualquiera de estos) es después de la fecha límite del 20 de Agosto 2024 la penalidad es de \$1,500.00 por participante, sin excepción alguna.
- Si el envío de la música es posterior a la fecha límite del 15 de septiembre del 2022 la penalidad es de \$1,000.00 por archivo, sin excepción alguna.
- Si no asignaste el título de tu coreografía y aparece con **TBD**, la penalización será de \$1,000.00 (revisa el apartado de registro).

REEMBOLSO

- YAGP tiene una política de NO Reembolso. La cuota de registro de \$3,500.00 por participante es NO Reembolsable, ni transferible bajo ningún motivo.
- Si el participante sufre alguna lesión física se podrá realizar la petición de reembolso presentando comprobante médico en hoja membretada con firma del doctor, cédula médica y sello, enviándola al correo info@yagpmexico.com.
- En caso de enfermedad, podrás transferir tu cuota de registro para la siguiente YAGP MÉXICO/CÓRDOBA 2024.

LISTA DE REPERTORIO Y OBSERVACIONES POR DIVISIÓN

- Para participar dentro de la categoría clásica en YGP México, los participantes deberán seleccionar una variación de la siguiente lista.
- En YGP MÉXICO/CÓRDOBA 2022, los solistas solo podrán presentar como máximo una variación clásica y una contemporánea.

NO se requiere el envío de video para preselección, es convocatoria abierta.

OBSERVACIONES PRECOMPETITIVO

- Los maestros pueden realizar pequeños cambios en las variaciones clásicas con la finalidad de acondicionarla al nivel técnico del estudiante. Si los cambios fueron significativos se contemplará como categoría contemporánea/libre.
- **Uso de puntas:** YGP MÉXICO está comprometido en el cuidado y bienestar de todos nuestros bailarines, y en especial de los más jóvenes. Por favor asegúrate de tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:
 - Los participantes de 8 a 10 años tienen **estrictamente prohibido** bailar en puntas.
 - Los participantes de 11 años se les recomienda que desistan del uso de puntas.
- Si los estudiantes de Pre-Competitivo participan en media punta, tienen la opción a elegir su variación también de la lista de Junior.

LISTA DE REPERTORIO - DIVISIÓN PRE-COMPETITIVO

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Variación 1er acto
- **Don Quixote** (M. Petipa) Variación cupido
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Variaciones pas de deux
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones peasant pas de deux
- **Graduation Ball** (D. Lichine) Variaciones pas de deux
- **Harlequinade** (M. Petipa) Variaciones pas de deux
- **La Bayadère** (M. Petipa) Variaciones tres sombras
- **La Fille Mal Gardée** (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones pas de deux
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Variaciones odalisca
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones pas de trois
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Variaciones pas de deux
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variaciones pas de deux pájaro azul.

OBSERVACIONES JUNIOR

- El jurado evaluará a cada participante de acuerdo a su división. Sugerimos seleccionar la variación de acuerdo a su edad y nivel técnico.
- Se recomienda a las parejas donde el bailarín (varón) tenga menos de 14 años, ejecutar el pas de deux con cargadas que no sobrepasen la altura de los hombros “par terre”.

LISTA DE REPERTORIO - DIVISIÓN JUNIOR

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de deux y todas las variaciones
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de deux y Variaciones – A partir de 14 años
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, acto I peasant pas de deux y variaciones, variaciones pas de deux del acto II
- **Graduation Ball** (D. Lichine) Variaciones pas de deux
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- **La Bayadère** (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; variación Gamzatti, pas de Deux y variaciones, ídolo de bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos).
Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **La Fille Mal Gardée** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las variaciones
- **La Ventana** (A. Bournonville) Todas las variaciones
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalica, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de seis y todas las variaciones
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones
- **The Awakening of Flora** (M. Petipa) Variaciones
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variación Aurora del acto I y acto II (no más de 2:40 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Toma nota: Variación Aurora del Acto I no se acepta para competir, al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones

OBSERVACIONES SENIOR

- El jurado evaluará a cada participante de acuerdo a su división. Sugerimos seleccionar la variación de acuerdo a su edad y nivel técnico.

LISTA DE REPERTORIO - DIVISIÓN SENIOR

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de deux y todas las variaciones
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de deux y variaciones
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Giselle, acto I peasant pas de deux y variaciones, variaciones pas de deux del acto II
- **Graduation Ball** (D. Lichine) Variaciones pas de deux
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de deux y todas las variaciones
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- **La Bayadère** (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; variación Gamzatti, pas de deux y variaciones, ídolo de bronce, variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos.)

Nota: Variación de Gamzatti Temple (Coreografía - N.Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).

La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones

- **La Fille Mal Gardée** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las variaciones
- **La Ventana** (A. Bournonville) Todas las variaciones
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalisca, variaciones, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones.
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de six y todas las variaciones
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (Toma nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones, variación de Odette, acto II cisne negro pas de deux y variaciones
- **The Awakening of Flora** (M. Petipa) Variaciones
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variaciones Aurora de acto I y acto II (menos de 2:30 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Nota: variación Aurora del acto I, no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de deux y variaciones

Las variaciones enlistadas a continuación solo podrán presentarlas si cuentan con el permiso por escrito de los derechos de autor o de las fundaciones, en donde se les otorga el permiso para que estas variaciones se puedan presentar en las semifinales, finales del Youth America Grand Prix o Galas co-producidas por YAGP.

- **Études** (H. Lander) Variación ballerina
- **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)
- Todas las coreografías de Frederick Ashton



TIEMPO LÍMITE EN COREOGRAFÍA, UTILERÍA Y FICHA TÉCNICA DE PARTICIPACIÓN

TIEMPO LÍMITE EN COREOGRAFÍA

- Solos
 - Variación Clásica: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30) con excepción de la variación de la boda, Paquita con un máximo de 2 minutos y 42 segundos (2:42)
 - Variación Contemporánea: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30)
- Ensamblés
 - Pas de deux Clásico: Máximo 6 minutos (6:00) Solamente Adagio y Coda (NO variaciones)
 - Pas de deux Contemporáneo: Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
 - 2-3 Participantes: Máximo 2 minutos y 45 segundos (2:45)
 - 4 Participantes: Máximo de 3 minutos y 30 segundos (3:30)
 - 5+ Participantes: Máximo 5 minutos (5:00)
- Cualquier participación que exceda el tiempo permitido, se verá afectada en su evaluación.
- Toda ejecución coreográfica en silencio estará dentro del tiempo permitido por participación.

USO DE UTILERÍA

- Toda utilería es responsabilidad del participante y es bajo su propio riesgo.
- YAGP MÉXICO no se hace responsable por cualquier lesión o incidente ocasionado por el uso de la utilería.
- YAGP MÉXICO no provee bodega para el almacenamiento de cualquier utilería.
- YAGP MÉXICO no provee de asistencia para el movimiento de cualquier utilería, ya sea dentro o fuera del escenario, ni la asistencia del envío antes/después del evento.
- YAGP MÉXICO no es responsable por la pérdida de cualquier utilería.
- Tomar en cuenta que el espacio en backstage es limitado, por lo que la utilería de gran tamaño no es viable.

FICHA TÉCNICA

- Al momento de enviar el archivo de música al el correo musica.yagpmexico@gmail.com especificar:
 - Nombre del participante, edad, escuela, nombre de la variación o título de la coreografía.
 - Si el participante entra al escenario por derecha o izquierda del bailarín.
 - Si el participante “se coloca y música” o “música y se coloca”.
 - Si el participante tiene un movimiento en específico para poner su música.
 - Si se baila en silencio al principio o final de la coreografía.
- No habrá ensayo de piso, solo habrá un open stage de 10 minutos antes de cada bloque.
- Solo existirá un ambiente para todas las coreografías.
- No habrá oscuros entre y durante coreografías.
- YAGP MÉXICO no se hace responsable por la información entregada fuera de tiempo (15 de septiembre del 2022).

Ejemplo 1:

Asunto: María López, Junior

Texto correo:

María López, 13 años, Academia Nureyev, Variación Coppélia.

Esquina superior derecha bailarín

Bailarín-música (cuando sube los brazos a quinta posición se suelta música)

Ejemplo 2:

Asunto: Academia Nureyev, Ensamble

Texto correo:

La Bamba, Academia Nureyev, Ensamble-12 participantes

- Entran 8 participantes bailando en silencio

PREMIACIÓN EN YAGP MÉXICO/CÓRDOBA 2022

- **La ceremonia de premiación se realizará de manera presencial y podrán asistir padres de familia, maestros y acompañantes con un costo por evento.**
- Las categorías clásicas y contemporánea/libre se evalúan de forma separada.
- Para todas las divisiones por edad, los varones y las mujeres competirán de manera separada. Si hay menos de 6 varones en la división se combinarán con las mujeres, y si el jurado lo considera se entregará premio al mejor bailarín.
- Los premios serán de acuerdo a cada división y categoría:
 - Outstanding dancer.
 - Best Performing Artist.
 - Best Choreographer.

Estos premios serán otorgados a consideración del jurado, para el participante que exceda a los demás de su división tanto en nivel técnico como artístico.

- NO habrá Top 3.
- Se otorgará Top 12 en cada división.
- El Top 12 de cada división será acreedor al pase directo para el YAGP MÉXICO/FESTIVAL 2025
- Se otorgarán asesorías personalizadas con maestros reconocidos y jóvenes estrellas internacionales de la danza.

EVALUACIONES

- El sistema de evaluación consiste en dos elementos – artístico y técnico –.
- Los resultados y comentarios del jurado se enviarán por correo electrónico de la escuela (en caso de ser independiente, será al correo personal que registró).
- Las evaluaciones se enviarán posterior al evento.
- Exclusivamente para la categoría Pre-Competitivo, si fuiste seleccionado para participar en las finales EU 2025, será a su elección el participar con una variación clásica y/o un solo contemporáneo/libre.
- Exclusivamente para la categoría Junior y Senior, si fuiste seleccionado para participar en las finales EU 2025, será obligatorio participar con una variación clásica y un solo contemporáneo/libre.
- Para los finalistas en YAGP EU 2025 se recomienda ejecuten las mismas variaciones con las que fueron acreedores a su pase a la final, no es obligatorio. Si deciden cambiar su variación, deberán seleccionar una de nuestra lista de repertorio.

DUDAS Y/O ACLARACIONES

- Acerca del registro o información general: info@yagpmexico.com
Atencion YGP: + 52. 271 270 0233
- Acerca de la música: musica.yagpmexico@gmail.com
- Acerca de la facturación: facturaciondanza@gmail.com

www.yagpmexico.com

ig: @yagpmexico

fb: YAGP México





¡Te esperamos con los brazos abiertos en YGP MÉXICO/CÓRDOBA 2024!