

La *décima edición del Festival Internacional de Danza* será de manera **presencial**, en la ciudad de **Orizaba, Veracruz del 28 de octubre al 1 de noviembre del presente año.**

*En estricto apego a las recomendaciones dadas por las autoridades de Salud del estado, se desarrollará una logística para seguridad de todos. Juntos disfrutaremos de este magno evento.*

## CONVOCATORIA

Es de carácter internacional y está dirigida a estudiantes de ballet en las siguientes categorías:

Precompetitivo	de 8 a 11 años (niñas y niños)
Junior	de 12 a 14 años (niñas y niños)
Senior	de 15 a 24 años (mujeres y varones)

### Requisitos para la Inscripción

Podrán participar niñas, niños y jóvenes mexicanos y de otras nacionalidades, cumpliendo con los siguientes lineamientos:

1.- Tener la edad requerida para participar y llenar completamente la ficha de registro en línea que se encuentra en [www.danzacordoba.com.mx](http://www.danzacordoba.com.mx), antes del 31 de Julio de 2021. Al momento de realizar tu registro debes anexar fotografía, comprobante de pago y si quieres participar dentro de la semifinal del YAGP, el link de la coreografía que anteriormente subiste a youtube.

2.- La cuota de inscripción (por alumno y/o maestro) es de \$5,000.00 M. N. antes del 31 de mayo del 2021, a partir del 1 de junio el costo será de \$6,000.00 M. N. El deposito deberá ser:

- Cheque o Efectivo a la cuenta **0156083382** en **BBVA Bancomer** a nombre de **En Pro del Talento Veracruzano, A. C.**
- Transferencia Bancaria **clabe interbancaria 012855001560833823**

\*En caso de requerir factura, deberá ser solicitada dentro del mismo mes en el que se realizó el depósito, de lo contrario no se expedirán facturas extemporáneas. Favor de enviar sus datos fiscales correctamente al correo: [facturaciondanza@gmail.com](mailto:facturaciondanza@gmail.com), ya que no se podrá efectuar cambio alguno, una vez expedida la factura.

3.- Una vez hecho el depósito no habrá reembolso.

- 4.- Quien participe en los talleres NO tiene la obligación de bailar en las funciones.
- 5.- Por cada 10 alumnos que inscriba una academia tendrá una acreditación gratis para el taller de maestros.
- 6.- Tu pago incluye: clases, acceso a todas las funciones incluyendo la gala, así como la cena jarocho.
- 7.- **NOTA IMPORTANTE:** La edad máxima para participar dentro de los talleres es 24 años, sin embargo, para bailar dentro de las funciones de participantes la edad máxima es de 21 años.

## **Fecha Límite de Inscripción el 31 de julio del 2021 o al llegar a nuestro CUPO LÍMITE.**

Ficha de registro en línea en [www.danzacordoba.com.mx](http://www.danzacordoba.com.mx).

**Es muy IMPORTANTE que anexas los siguientes documentos para que tu registro tenga un status verificado, ya que si llega a faltar algún documento tu status estará incompleto y en caso de llegar al cupo límite podrás quedar fuera automáticamente.**

### **\*PAGO**

- Anexar la ficha de depósito o transferencia, subrayando la cantidad y fecha.
- Cambiar el nombre del archivo del depósito por el nombre completo del alumno o maestro y el nombre de la escuela.

Ejemplo: PagoLuisMartínezVega.FomentoArtísticoCordobés.jpeg

### **\*FOTOGRAFIA**

La Fotografía deberá estar en archivo jpeg con un tamaño de 640 x 480 píxeles

- **Headshot** (FAVOR de enviar una FOTO de CARA con las especificaciones, NO se aceptarán fotos recortadas, ni de viajes, ni con fondos que no sean blancos)

- Deberán cambiar el nombre de la fotografía por el nombre completo del alumno ó maestro.

Ejemplo: LuisMartínezVega.FomentoArtísticoCordobés.jpeg

- A color, con fondo blanco
- Toma de frente con rostro despejado
- Alumnos con uniforme de ballet:
  - ✓ Mujeres leotardo negro sin mangas
  - ✓ Varones camiseta blanca cuello redondo.

**\*\*No es obligatorio** participar dentro de las funciones (semifinal YAGP), puedes tomar solamente los talleres.

**\*VIDEO** (Solo para los interesados en participar dentro de las funciones)

Para poder participar en las funciones deberás anexar el link de tu video en la ficha de registro, con las siguientes especificaciones:

a) Anexar el link de tu video en la ficha de registro. Las especificaciones del video son:

La duración del video deberá de ser: (si excedes el tiempo permitido en automático tu video queda eliminado)

- Solo:  
Variación Clásica o libre: no excederse de 2:00 min
- Ensamblés  
Pas de Deux: hasta 6:00 min (Adagio y Coda solamente)  
2-3 bailarines: hasta 2:45 min  
4-9 bailarines: hasta 3:30 min  
10+ bailarines: hasta 4:30 min

- b) **El video deberá ser grabado específicamente para el Festival** y de preferencia con vestuario.
- c) El video deberá ser de alta resolución tanto en imagen como en sonido.
- d) Incluir en los primeros 10 segundos un "Intro" con lo siguiente: Nombre del o los participantes, edad, nombre de la coreografía, nombre de la escuela y ciudad de origen. Esto con fondo negro y letras blancas legibles.
- e) Deberá ser en una sola toma, de frente y abierta, con cámara fija. Sin close-up.
- f) Será con tomas de cuerpo completo para el participante individual, donde se aprecie su desplazamiento por el escenario y tomas de la formación completa para la coreografía grupal.
- g) La toma debe ser centrada y con una distancia equilibrada en la que el cuerpo del o los bailarines pueda ser apreciado en todo momento de pies a cabeza.
- h) Solo debe aparecer el o los participantes en el vídeo, NO se deben escuchar voces ni marcajes.
- i) No puede haber alteraciones o efectos en la imagen, así como cortes de edición o música sobrepuesta.
- j) No filmar a contraluz. Ni en situaciones que el participante no se aprecie.
- k) Deberán subir su coreografía a YouTube de manera privada. En la configuración de privacidad deberán dar acceso al correo [provercordoba@gmail.com](mailto:provercordoba@gmail.com) (de no tener acceso será descalificado). Este video se usará para la preselección de las funciones que se realizarán
- l) Los videos que requieran contraseñas o que necesiten ser descargados no serán aceptados.
- m) Deberán escoger su variación clásica del listado de repertorio, que se muestra al final de la convocatoria.

### \*MÚSICA

IMPORTANTE: Solo se enviará la música en caso de que la coreografía haya sido seleccionada, lo cual se les informará en su respectivo momento vía correo electrónico.

La música deberá estar en formato MP3 y enviarla a: [musica\\_yagpmexico@gmail.com](mailto:musica_yagpmexico@gmail.com) con asunto: Nombrecompleto,Edad,NombredelaCoreografía,Escuela.

Ejemplo: MaríaÁlvarezGonzález.12años.VariaciónEsmeralda.FomentoArtísticoCordobés

### \*\* TALLER DE MAESTROS

Llenar su ficha de inscripción en línea, anexando foto y ficha de pago como se les indica en las especificaciones del registro en línea.

La inscripción incluye clases de metodología y el acceso a todas las clases como observadores, siempre y cuando porten su gafete.

## Reglamento

- 1.- Las inscripciones serán aceptadas en orden de llegada. La inscripción se cerrará cuando se alcance el cupo estipulado o se llegue a la fecha límite estipulada.
- 2.- Durante las clases el participante podrá entrar acompañado por su maestro siempre y cuando este se haya inscrito al Festival. No se permitirá la entrada a padres de familia ni maestros que no porten su gafete.
- 3.- Durante el ensayo y la función solo podrá acompañar al participante la persona registrada en la ficha de inscripción como su maestro ensayador.
- 4.- Está **estrictamente prohibido tomar fotografías y vídeo** durante los talleres y funciones.
- 5.- Todos los participantes tendrán derecho a realizar sus ensayos en los diferentes salones, de acuerdo a los horarios estipulados por el comité organizador.
- 6.- Es **obligatorio** que todos los participantes porten su gafete ya que este es su entrada a los talleres, funciones y Cena Jarocha (con costo adicional para padres de Familia y maestros no inscritos al festival). **QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO LA TRANSFERENCIA Y MAL USO DE LOS GAFETES.**

**\*En caso de pérdida del gafete deberán de acudir a las oficinas para pedir uno de nueva cuenta, el cual tendrá un costo extra de \$200.**

7.- Es **obligatorio** que todos los participantes, maestros, jurado y staff utilicen su cubre bocas en todo momento.

8.- Habrá venta de boletos en todas las funciones y estarán disponibles para el público en general en la taquilla del teatro, en las oficinas y por internet.

9.- Uniforme

- Categoría Precompetitivo

- ✓ Niñas: leotardo negro de tirantes, tobillera blanca y zapatillas con cintas rosas.
- ✓ Varones: camiseta blanca cuello redondo y manga ajustada, licra negra corta para clase, malla larga para desfile, calcetas blancas y zapatillas negras

- Categorías Junior y Senior

- ✓ Mujeres: leotardo negro de tirantes, mallas rosas, zapatillas de media punta y de punta con cintas rosas.
- ✓ Varones: malla negra, camiseta blanca ajustada de manga corta, zapatillas blancas y calcetas blancas lisas.

\*Están prohibidos los accesorios tanto para mujeres como hombres.

10.- Los participantes seleccionados para las funciones (semifinal YAGP) deberán traer una copia de su música en un CD en archivo mp3. Todos los CD's deberán contener únicamente una pieza musical, debidamente rotulados por algún caso de emergencia.

11.- **IMPORTANTE:** Para las niñas de Precompetitivo de **8 a 10 años es OBLIGATORIO bailar a media punta** y a las de 11 años se les recomienda hacer lo mismo, pero es su decisión. \*Las niñas que bailen en media punta podrán escoger las variaciones de la lista de repertorio de la categoría junior.

12.- **IMPORTANTE:** En las parejas de Pas de Deux donde el varón tenga menos de 14 años se les pide de la mejor manera que no realicen cargadas por encima del hombro.

13.- El vestuario para la coreografía será elección del participante y de preferencia usarlo durante la grabación del video.

14.- Estarán permitidos elementos de utilería de fácil manejo y colocación. No habrá oportunidad de colocar escenografía, ni utilizar personas como escenografía o utilería. La iluminación será definida por el Ingeniero responsable durante el ensayo, por lo que tendrán que usar su vestuario.

15.- El comité organizador tiene el derecho de hacer cambios de horarios, maestros, miembros de jurado y cualquier otro punto de esta convocatoria en caso de ser necesario.

16.- No nos haremos responsables de accidentes sufridos durante el Festival.



17.- Únicamente al maestro responsable del grupo se le entregará los kits de sus alumnos durante el registro. No se entregarán a los alumnos de forma individual al menos que asistan de manera independiente.

18.- Las inscripciones y videos que lleguen fuera de la fecha límite quedarán automáticamente fuera del Festival.

19.- El Festival de Danza Córdoba se reserva el derecho a utilizar cualquier foto o grabación de vídeo de las actuaciones de los participantes durante la competencia para propósitos promocionales.

20.- Únicamente podrán presentar las variaciones clásicas que se encuentran en nuestra lista de repertorio, la cual está dividida por categoría. Y la cual se muestra a continuación.

21.- **IMPORTANTE:** Sin excepción **TODOS** los participantes, maestros, jurado y staff deberán presentar un **análisis PCR** donde demuestren que sus resultados son **NEGATIVOS**.

## Lista del Repertorio

### **CATEGORÍA PRECOMPETITIVO** (de 8 a 11 años)

Coppelia (A. St. León) Variación de 1er acto

Don Quijote (M. Petipa) Variación de Cupido

Muñeca Encantada (S. Legat) Fairy Doll

Flores del Festival de Genzano (A. Bournonville) Variaciones Pas de Deux

Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Pas de Deux campesino

Arlequinada (M. Petipa) Variaciones de Pas de Deux

La Bayadera (M. Petipa) Variaciones de Tres Sombras

La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones de Pas de Deux

Corsario (M. Petipa) Variaciones de Odalisca

Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto la variación principal)

Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto la variación principal)

Lago de los Cisnes (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones de Pas de Trois

Flamas de Paris (V. Vainonen) Variaciones de Pas de Deux

La Bella Durmiente (M. Petipa) Variaciones de Hadas, Variaciones de Pájaro Azul Pas de Deux

A los competidores de Precompetitivo se les permite modificar y simplificar levemente las variaciones anteriormente listadas para que puedas ajustarse al nivel técnico del alumno. De igual

manera se les permite bailar a media punta, de ser este el caso también podrá seleccionar alguna variación del listado junior siempre y cuando se baile en media punta. Precompetitivo NO puede bailar en puntas.

### **CATEGORÍA JUNIOR** (de 12 a 14 años)

Coppelia (A. St. León) Pas de Deux y todas las variaciones

Diana y Acteón (A. Vaganova) Pas de Deux y todas las variaciones – solamente 14 años de edad

Don Quijote (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

Muñeca Encantada (S. Legat) Fairy Doll

Flores del Festival de Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones

Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Giselle, Acto I Pas de Deux campesino y variaciones, Variaciones de Pas de Deux del Acto II

Arlequinada (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones

La Bayadera (M. Petipa) Variaciones de Tres Sombras, Acto III, Variación de Gamzatti, Pas de Deux y variaciones, ídolo de Bronce. Variación de Nikia (siempre y cuando sea menos de 2:30 min) \*La Variación de Gamzatti Temple (Coreografía N. Makarova) NO se acepta

La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux y todas las variaciones

La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones

Laurencia (V. Chabukiani)

Corsario (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, Variaciones de Odalisca, Jardín Anime, Acto III Pas de Deux y Variaciones

Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Mazurkas Masculino y Femenino, Waltz #7 y Waltz #11, Preludio

Napoli (A. Bournonville) Pas de Six y todas las variaciones

Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones \*La Variación de Paquita Etoile (siempre y cuando sea menos de 2:30 min)

Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones

Satanella (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

Lago de los Cisnes (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones

El despertar de Flora (M. Petipa) Variaciones

Flamas de Paris (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones

El Cascanueces Suite (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones

La Bella Durmiente (M. Petipa) Variaciones de Hadas, Variaciones de Aurora del Acto I y II (menor a 2:30 min) Pas de Deux Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de Boda y Variaciones

The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

Talismán (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

## **CATEGORÍA SENIOR** (de 15 a 19 años)

Coppelia (A. St. León) Pas de Deux y todas las variaciones

Diana y Acteón (A. Vaganova) Pas de Deux y todas las variaciones

Don Quijote (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

Muñeca Encantada (S. Legat) Fairy Doll

Flores del Festival de Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones

Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Giselle, Acto I Pas de Deux campesino y variaciones, Variaciones de Pas de Deux del Acto II

Arlequinada (M. Petipa) Pas de Deux y Variaciones

La Bayadera (M. Petipa) Variaciones de Tres Sombras, Acto III, Variación de Gamzatti, Pas de Deux y variaciones, Ídolo de Bronce. Variación de Nikia (siempre y cuando sea menos de 2:30 min) \*La Variación de Gamzatti Temple (Coreografía N. Makarova) NO se acepta

La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux y todas las variaciones

La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones

Laurencia (V. Chabukiani)

Corsario (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, Variaciones de Odalisca, Jardín Anime, Acto III Pas de Deux y Variaciones

Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Mazurkas Masculino y Femenino, Waltz #7 y Waltz #11, Preludio

Napoli (A. Bournonville) Pas de Six y todas las variaciones

Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones \*La Variación de Paquita Etoile (siempre y cuando sea menos de 2:30 min)

Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones

Santanella (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones



Lago de los Cisnes (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones, Variación de Odette, Acto II  
Cisne Negro Pas de Deux y Variaciones.

El despertar de Flora (M. Petipa) Variaciones

Flamas de Paris (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones

El Cascanueces Suite (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones

La Bella Durmiente (M. Petipa) Variaciones de Hadas, Variaciones de Aurora del Acto I y II (menor a 2:30 min) Pas de Deux Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de Boda y Variaciones

The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

Talismán (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Pas de Deux y variaciones.

*\*Las siguientes variaciones solamente se podrán presentar si tienen el permiso por escrito de los titulares de los derechos de autor de estas coreografías, por medio de fideicomisos o fundaciones administradoras que garanticen el permiso para que estas variaciones se pueden actuar en las semifinales, finales o galas coproducidas del Youth America Grand Prix*

Etudes (H. Lander) Variación de bailarina solamente disponible para mujeres de la categoría senior

La hija del Faraón (P. LaCotte) Todas las variaciones

Todas las coreografías por Frederick Ashton

**PARA DUDAS O ACLARACIONES POR FAVOR DIRÍJASE A:**

EN PRO DEL TALENTO VERACRUZANO A.C.  
Plaza Fundadores local 17-b.  
Colonia Centro. C.P. 94500  
CORDOBA, VERACRUZ, MEXICO  
[www.danzacordoba.com.mx](http://www.danzacordoba.com.mx)  
[festivaldedanzacordoba@yahoo.com.mx](mailto:festivaldedanzacordoba@yahoo.com.mx)  
[Whatsapp:2717159376](https://www.whatsapp.com/business/profile/2717159376)